

en breve...

no; del senador republicano Russ Carnahan, de Misuri y de Linda Froschauer, presidente de la *National Science Teachers Association*. Más información en www.aaas.org/news/releases/2006/0106evoevent.shtml.

Otro ejemplo de espacios de ayuda podría ser la web *natcensci.ed.org* del *National Center for Science Education*, donde se defiende el aprendizaje de la teoría de la evolución y se proporciona a sus usuarios (padres, profesores y público en general) un conjunto de recursos sobre el tema.

Alfonso López Borgoñoz

UN DEFENSOR DEL LECTOR BASTANTE ESCÉPTICO

Muchas veces hemos defendido la necesidad de que los lectores de prensa (e igualmente oyentes, televidentes... los consumidores de los medios de comunicación) ejerzan activamente el derecho de protestar ante las invasiones de lo pseudocientífico tan tristemente comunes. El autocontrol

de los medios es, en general, escaso o inexistente, y por eso resulta tan notorio que, de vez en cuando, se reconozcan los errores y se apueste por una *cultura veraz*, especialmente cuidando la veracidad de la información.

El domingo 8 de enero de 2006, el Defensor del Lector del diario *El País*, Sebastián Serrano, se hacía eco de la protesta remitida desde ARP – Sociedad para el Avance del Pensamiento Crítico por la publicación de un artículo en la web del periódico en el que se realizaba casi un completo publipreportaje sobre unos pretendidos parches que son promocionados desde Estados Unidos por diversos deportistas de élite. Las afirmaciones de quienes venden estos parches son un compendio de sinsentidos con apariencia científica, mientras que los hechos muestran que sólo se trata de un negocio, el típico *productio milagro*. Serrano, aparte de dar la razón a las críticas argumentadas de los lectores, mandó retirar de la edición digital el artículo en cuestión.

Queremos agradecer públicamente la rápida respuesta del defensor del lector, y animar a quienes ejercen similares responsabilidades en los medios que estén atentos a tanta pseudociencia que se cuele impunemente.

Javier Armentia

PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA RADIO

OIR Radio es una FM cántabra que, desde el mes de diciembre, incluye un espacio semanal sobre escepticismo y pensamiento crítico, a cargo de Félix Ares de Blas.

El programa se emite de 11:40 a 12:00 h, semanalmente, cada jueves, dentro del *magazine* “La mañana de hoy”. Diversos temas relacionados con el “mundo del misterio” y el pensamiento crítico, así como la divulgación de la ciencia, y con una sección en la que los oyentes proponen temas y cuestiones interesantes, componen un interesante menú de *radio escéptica*. Esperamos que iniciativas similares puedan ir contrarrestando tanta “noche del misterio” que abunda en nuestro país.

Javier Armentia

FE DE ERRATAS

Cuando se manda a la imprenta cada nueva revista, se sabe desde la dirección que ésta contiene siempre un cierto número indeterminado de errores no detectados, que se desea no sea muy alto. Una vez la publicación llega a manos de sus lectores, lo que entonces se espera es que los fallos no sean encontrados. Por suerte, los ojos de los que nos leen están siempre alerta, y han podido comprobar que el número anterior tal vez hubiera merecido una revisión posterior algo más profunda. Es por ello que enumeramos, a modo de ejemplo, tres erratas y queremos agradecer a algunos de los que nos han comentado amablemente algún problema, que nos hayan indicado expresamente que no hacía falta citarlos:

- El texto de Jere H. Lipps “El argumento de autoridad”, publicado en las páginas 70 (y ss.) del nº 20 de *El Escéptico*, no fue traducido por Jesús M. Villaro, como se indicaba, sino por Juan Anguita Acosta.

- La foto de Juan Soler Enfedaque con la *Lupa Escéptica* de la página 7 del nº 20 de *El Escéptico*, fue realizada por Francisc Pedrosa. La otra es cortesía del propio Juan Soler.

- Las fotos que nos fueron proporcionadas amablemente por Gerardo García-Trío para ilustrar las páginas 8 y 9 del nº 20 de *El Escéptico*, según se indica en dicha revista, le habían sido proporcionadas a éste previamente por Lola Cárdenas.

Dirección