

Un marciano en mi buzón (3.14):

# Expedientes X

Luis R. González

Si algo marcó la década de los noventa en términos extraterrestres, fue sin duda *Expediente X*, la serie televisiva de la Fox creada por Chris Carter. Esos dos agentes del FBI, Fox Mulder (el creyente y abducido) y la escéptica Dana Scully (que más bien habría que calificar como estúpida, pues nadie puede permanecer escéptico frente a pruebas tan flagrantes, ya las quisiéramos así en la realidad), aparecieron por vez primera en las pantallas norteamericanas el 10 de septiembre de 1993 (aquí llegaron algo más tarde de la mano de la cadena privada Tele 5) y se mantuvieron nada menos que ¡nueve temporadas!, con tramas cada vez más conspiranoicas. Luego vinieron un par de películas para la gran pantalla (1998 y 2008) y en 2016 se intentó retomar con una décima entrega, pero resultó un fracaso<sup>1</sup>. También intentó explotar el mercado de los cómics, que en España llegaron en 1996 de la mano de Glénat<sup>2</sup>. En la cultura popular han quedado grabadas a fuego dos de sus frases definitorias: «La verdad está ahí fuera» y «Quiero creer».

Resulta quizá irónico que el grueso de la filatelia «X» proceda de las repúblicas exsoviéticas. Bajo el epígrafe «*The truth is out there*», Daguestán emitió en 1999 un bloque de nueve valores diferentes

sobre ambos protagonistas (Fig. 3). Otro tanto hizo Buriatia, aunque en esta ocasión se coló algún Gris (Fig. 4). Por su lado, Mordovia (Fig. 5) y Chechenia (Fig. 6) incluyeron en sus bloques de nueve valores a otros personajes del elenco. Además, Mordovia puso en circulación dos hojitas bloques, una con el famoso cartel de la serie (Fig. 7) y otra con el misterioso asesino Krycek (Fig.8).

Por último, el bloque emitido por la república de Georgia reproduce la portada que la revista norteamericana *Rolling Stone* dedicó a la serie, incidiendo en la tensión sexual no resuelta que acompañó a la misma hasta casi el final (Fig. 9).

Por su parte, en 2008, y dentro de su serie de hojitas bloque dedicadas a caricaturas de las estrellas de cine, la república democrática del Congo le dedicó la suya (Fig. 10).

Terminaré con un par de avistamientos en sellos individuales, como el dedicado a la serie por Altay en 2002, parte de un bloque de nueve dedicado a la televisión (Fig. 11), y el que aparece en la hojita de 2008 de Guinea (abajo izquierda), cuando ganaron un premio Emmy (Fig. 12). En este último, incluso se incluye un platillo volante en la parte inferior y central de la hojita.

Quisiera terminar esta entrega con un sello que

Fig. 1



Fig. 2





Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6

constituye un verdadero «expediente X». Está dedicado a un platillo volante, pero no el que uno esperaría: ¡es un escarabajo! (*Lepidochora discoidalis*). Aparece en el sello de la derecha de esta emisión del africano país de Namibia en 2012 (Fig. 13).

**Próxima entrega: Novedades y hallazgos**

El autor desea agradecer la colaboración de Giancarlo D’Alessandro, ufólogo italiano editor del «PHILCAT. Catalogo di UFOfilatelia» disponible en la red: <http://web.tiscalinet.it/Giada/>

Asimismo, agradecería la colaboración de los lectores para ampliar la casuística filatelico-ufoló-

gica, y pone a su disposición estos y muchos otros sellos de temática espacial para todo tipo de exposiciones.

**Notas:**

Personalmente, y salvo entregas concretas como «Jose Chung’s “from outer space”» (tercera temporada, episodio 20), siempre me gustó más la serie de la competencia *cielo negro / dark skies*.

2 La portada y la viñeta escogidas están tomadas de una novela gráfica dentro del universo de los expedientes x titulada *Afterflight*, de agosto de 1997 (fig. 1). La portada es de Miran Kim y la viñeta fue dibujada por Aalex Saviuk. El chiste gráfico de la figura 2 es de Tom (alias de Antoni Roca i Palacios, 1953) y apareció en *El jueves*, nº 988, de 7 de mayo de 1996



Fig. 7

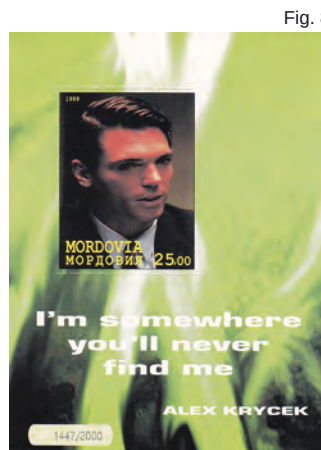


Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13