

dán Peña decidiera bajar el telón. O quizá, el deseo de verse reconocido en su industria.

La obra ha dado pie a la realización de una serie documental de tres capítulos, dedicada al fenómeno ummita y, si bien no es un trabajo derivado del libro de Bravo Jaime, sí se puede encontrar cierta similitud entre ambos. En los dos, la historia principal se cruza y entrelaza con referencias de todo tipo que describen cómo era la España de esos años. El escritor actuó como asesor de la producción y su labor sirvió también para que Maite, hija de Jordán Peña, diera el paso de contar su vivencia, dentro del relato general de UMMO. Eso dio como resultado una adenda al libro que se reseña a continuación, pero esa, como suele decirse, es otra historia.

Luis J. Capote

Yo también fui una víctima de UMMO

Autor: Eduardo Bravo

Editorial: Autsaider División Sesuda

Formato: Publicación en grapa de 32 páginas

Precio: 3,50 €

Con ocasión de la presentación de la obra *UMMO: lo increíble es la verdad*, el autor y los editores del libro tuvieron ocasión de conocer a una testigo de primera mano de los manejos que José Luis Jordán Peña ejecutó para llevar a la realidad una de las más elaboradas farsas, de las muchas que han poblado el picaresco mundillo paranormal celtibérico. Una familiar directa del ya difunto inventor, su hija Maite, se acercó a aquel encuentro con Eduardo Bravo Jaime y, también, con su propio pasado. Fruto de las conversaciones entabladas en ese momento es esta adenda al libro que, en caso de que alcance una tercera edición, se convertirá en parte del mismo.

«Yo fui una víctima de UMMO» es un epílogo inesperado a la obra de Bravo Jaime *UMMO, lo increíble es la verdad*. En su treintena de páginas, el autor mantiene una conversación con esa testigo destacada de las andanzas del creador del mito ummita. El resultado es el esbozo derivado de una visión personal y de primera línea de las maquinaciones del artero inventor de una farsa que ha quedado profundamente clavada en el corazón de la ovniología española.

Es una lectura casi obligada para quienes se acercaron a la obra principal, por cuanto aporta un testi-

monio directo, que deja patente el carácter de UMMO como engaño y artificio, pero que en sus escasas páginas dibuja un panorama ciertamente sobrecogedor y un tanto siniestro. A través de los ojos de Maite y de sus vivencias de niña y adolescente, descubrimos a un Jordán Peña cuyas ansias manipuladoras no se limitaron al ámbito de los ovnis y que desplegó una astucia que dejaba patente una inteligencia y una versatilidad digna, quizá, de mejor causa. Al mismo tiempo, podemos ver los efectos que sus manejos tuvieron en alguien tan cercano como solamente puede serlo una hija.

Quienes disfrutaron de la lectura de la obra original deben sin duda abordar también la de esta entrevista, que complementa y completa el trabajo que el autor ha realizado en torno al fenómeno UMMO.

Luis J. Capote

